

## 标题: 巩俐不得不提的张艺谋: 第一次, 他给了我震撼

子标题: 八卦娱乐

作者: david 都市快报

日期: 12月09日

网址: <http://www.canchinese.com/modules/article/view.article.php/c23/312>

关键词: 巩俐, 张艺谋

摘要: 至今, 巩俐仍然最喜欢自己在《秋菊打官司》和《活着》里的表现, 《满城尽带黄金甲》里的皇后在她心里也排进了前三位。在美国看了两遍《黄金甲》的完整片, 巩俐两次都哭了: “差不多就在那两点, 第一次哭是告诉周杰伦真相的时候, 第二次哭是在结尾。”

至今, 巩俐仍然最喜欢自己在《秋菊打官司》和《活着》里的表现, 《满城尽带黄金甲》里的皇后在她心里也排进了前三位。在美国看了两遍《黄金甲》的完整片, 巩俐两次都哭了: “差不多就在那两点, 第一次哭是告诉周杰伦真相的时候, 第二次哭是在结尾。”

前晚, 巩俐在京城某摄影棚露面, 关于《黄金甲》的林林总总, 她有自己独特的视角; 而关于巩俐自己, 仍有太多话题等待表述, 最重要的, 当然还是张艺谋。

### 重点人物: 张艺谋

巩俐还在拍《迈阿密风云》的时候, 张艺谋就专程去迈阿密找她谈《黄金甲》剧本, 那时离《黄金甲》开机还有三四个月。“张艺谋对我说, 你应该去尝试, 她的心理和生理, 都有不同的展示。心理上, 这么多年的压抑和压制, 觉得很孤独; 生理上, 因为喝了毒药, 无法控制, 也需要用新的演技。”巩俐当时琢磨最多的是怎么去表现喝毒药后的反应——吐白沫? 好像不好看, 那就浑身发冷, 出冷汗, 崩溃似的抖动。

“他比以前沉稳得多, 就像一个军队的统帅, 指挥着千军万马, 却慢条斯理, 从不大喊大叫, 似乎所有事情都在他的掌控之内。”这是巩俐第一次参演张艺谋的商业大片, 此前在《秋菊打官司》《大红灯笼高高挂》的现场, 张艺谋没给过她这种震撼, “现在的他很清楚自己要什么。我们有时候还跟他辩, 说你要有自己的风格, 他却很明白, 坚持放一些符合市场的元素。”

### 其他隐含的信息

### 关键词: 王家卫

跟张艺谋相比, 参演王家卫的电影, 让巩俐感觉别扭。

“拍《2046》时完全没剧本, 导演只说我是一个主要角色, 出来后却发现10个角色都特别主要。”这次的经历, 曾让巩俐手足无措: “两小时电影, 没剧本, 我怎么去准备? 我那时心里特别没底, 没有安全感, 这不是一个好的工作方法。”

一个镜头拍七八条, 结果却没用, 巩俐认为这很浪费演员, 王家卫下次再邀约, 她可能就不接受了。

### 关键词: 潜规则

“潜规则”如今是娱乐圈的流行词, 巩俐说: “以前别人不也说过我跟什么什么导演嘛! 我觉得这个不重要, 谁跟谁都不重要。要是谁跟谁在一块, 出来的东西特别好, 他俩可能真的有沟通, 出来的东西就不一样, 你就敬佩他。”

一年来, 因为《满城尽带黄金甲》, 张艺谋和巩俐成为中国影坛最大的话题人物, 这个话题从去年筹备期就开始酝酿, 如今, 电影终于要上映了, 在巩俐多次接受的采访中, 次次都谈到了他。这其中, 有多少真情, 惟有两人自己知晓了。

### 2006年3月11日《满城尽带黄金甲》第一次新闻发布会

### 他变得客气了

巩俐说张艺谋改变了——“我觉得他现在和以前还是有区别的, 最大的区别就是客气了, 很有礼貌。我们做得不够, 他就是对我们提意见也小心翼翼, 以前他不是这样的, 可能怕伤害我们还是什么的, 我也不知道。反而是我没怎么变, 经常是打断他的话, 说‘知道了, 知道

了”；，不过其实有礼貌也挺好，我也很喜欢，觉得挺好，讲礼貌挺好……”  
而张艺谋说——“我和巩俐不可能有陌生感，她演戏很棒，比当初还棒……”

在现场，两人刻意避嫌只搂腰不拥抱，但就在张艺谋回忆10年前的事情时，两人深情对望，巩俐不由泪水盈眶，轻轻扭过头去。

2006年5月10日本报记者横店探班《满城尽带黄金甲》

**他为她提衣摆**

尽管没有采访到两人，但记者却看到了张艺谋几次亲自为巩俐牵着衣服后摆，以防她摔着的场面。

2006年7月28日《迈阿密风云》北美首映本报综合外电消息

**这是我们之间的交流方式**

接受外电采访的巩俐在谈到张艺谋最近两年的电影《英雄》和《十面埋伏》时，她说：“我打过电话给他，说，“你怎么又回去当摄影师了？故事都到哪里去了？”许多人不会这么跟他说，或者会害怕不敢说，但这是我们之间交流的方式。不是因为我刻薄，而是因为我诚实。”

2006年9月2日巩俐在广州出席某代言活动

**只要有好导演**

整个活动中，巩俐惟一提到和张艺谋有点关系的，只有这句了：“我拍片也无所谓国外的、国内的，只要好的剧本，好的导演，还有是我比较感兴趣的适合我的角色，我都愿意尝试！”

2006年10月29日巩俐在北京宣传《迈阿密风云》

**我和他不需要太多沟通**

她说张艺谋最默契——“没有默契就没有好电影，我的表演也不会好。我和张艺谋合作时间很长，大家都明白自己要什么东西，所以不需要太多的沟通，和其他导演可能则需要一个沟通过程。”

谈到和张艺谋近期的关系，她说——“他很难联系到吗？是啊，拍完影片之后我也见不到这个大导演了，也联系不到！”